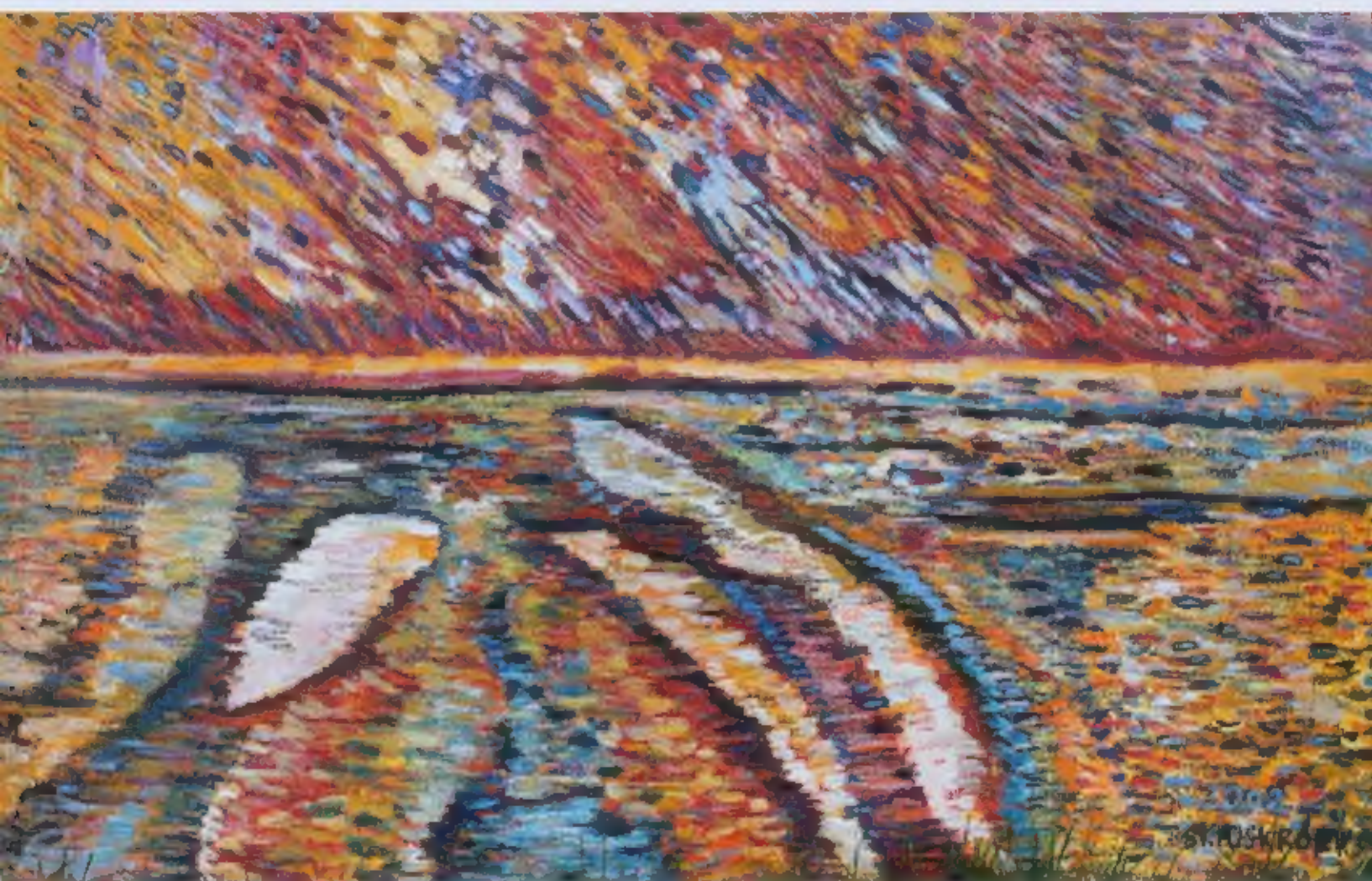


P STANISŁAW OSKROBKO



Pejzaż nadnarwiański, technika mieszana, na płótnie 1995



П СТАНИСЛАЎ
АСКРОБКА



Stanisław Poskrobko

Ur. 18 XII 1960 r. Mieszka we wsi Rybaki (gm. Narew). Z wykształcenia rolnik, z wyboru artysta. Malarz samouk. Twórczość jego jest bardzo zróżnicowana pod względem formy i użytych środków. Maluje zarówno obrazy olejne, akrylowe, pastele, ale tworzy również kolaże. Miesza różne techniki ze sobą, używając niestandardowych materiałów, niekiedy za płótno służy mu stare obrusy, za bieżniak – skoszona rama okienna. W 2004 r. powstał reportaż Mikołaja Wawrzeńki „Artysta samouk”, emitowany w TVP. Reportaż ten zaintrygował Marka Dybka, który swoją pracę magisterską poświęcił właśnie temu tematowi. Praca „Stanisław Poskrobko – artysta samouk” powstała na Uniwersytecie im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w 2006 r.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1985 – Białystok, Klub Osiedlowy „Miraz”
- 1985 – Białystok, Klub Osiedlowy „Mocarka”
- 1986 – Białystok, Klub Osiedlowy „Millenium”
- 1986 – Białystok, Klub Osiedlowy „Mikron”
- 1986 – Supraśl, Gminny Ośrodek Kultury
- 1987 – Hajnówka, Hajnowski Dom Kultury
- 1988 – Białystok, Klub Osiedlowy „Metafora”
- 1988 – Białystok, BWA
- 1990 – Warszawa, Galeria Wojska Polskiego
- 1990 – Supraśl, Miejsko Gminny Ośrodek Kultury
- 1990 – Siemiatycze, Siemiatycki Ośrodek Kultury
- 1998 – Warszawa, Klub Kultury „Śródmieście”
- 2000 – Białystok, WOAK
- 2001 – Treviso, Włochy
- 2007 – Kleszczele, Miejski Ośrodek Kultury
- 2011 – Lublin, Dom Kultury LSM „Pejzaz nadnawiański”
- 2013 – Hajnówka – Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce

WYSTAWY ZBIOROWE:

- 1985 – Białystok – poplenerowa wystawa „Rajgród '85”
- 1986 – Białystok – poplenerowa wystawa „Eks '86”
- 1987 – Białystok – 30 lat Wojewódzkiego Domu Kultury w Białymstoku
- 1989 – Białystok – poplenerowa wystawa „Wółka n/Bugiem '89”
- 1999 – Białystok – poplenerowa wystawa „Rybaki '99”
- 2006 – Narew – Gminna Biblioteka Publiczna „Między dawnymi i nowymi czasami”

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:

- 1985 – II Nagroda „Notatki z podróży” – BWA Białystok
- 1986 – Nagroda III stopnia – Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej – Białystok
- 1987 – III nagroda – „Zachęta” Białystok
- 1996 – Wyróżnienie I stopnia – All Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej – WOAK Białystok
- 2003 – I Nagroda – X Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
- 2007 – wyróżnienie – XIV Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
- 2012 – I nagroda – XIX Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej



II

PRACE STANISŁAWA POSKROBKÓW ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH PRYWATNYCH I PAŃSTWOWYCH:

POLSKA
Białystok
Lublin
Hajnówka – Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej

WŁOCHY, Treviso

NIEMCY

FRANCJA

ПРАЦЫ СТАНІСЛАВА ПОСКРОБКА ЗНАХОДЗЯЦЦА ў КАЛЕКЦЫЯХ:

ПОЛЬШЧА:
Беласток
Беласток
Люблін
Гайнаўка – Музей і асяродак
беларускай культуры

ІТАЛІЯ, Трэвіс

НІМЕЧЧЫНА

ФРАНЦЫЯ

Станіслаў Паскробка

Нар. 18 XII 1960 г. Жыве ў вёсцы Рыбакі (гміна Нарава). Сялянін з душою мастака. Мастак-самавук. Яго творчасць велімімі разнародная па форме і выкарыстанні сродкаў. Малюе алейнымі фарбамі, карыстае акрылам, пастэляй, стварае тэкстуры, каляны, спалучае між сабой самыя розныя віды тэхнік, выкарыстоўвае нестандартныя матэрыялы, напрыклад, у якасці палатна карыстае абрус, замест блядырамі – перавошаную канвенту рэму. У 2004 г. з'явіўся рэпартаж Миколая Ваврэнкі „Мастак-самавук”, які трансляваўся ў тэлебачанні. Рэпартаж нацыі Марка Дыбка налічвае дыпломную працу на гэту тэму. Праца „Станіслаў Паскробка – самародны мастак” была абаронена на Універсітэце імя Марыі Кюры-Склядоўскай у Любліне ў 2006 годзе.

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВYSTABY:

- 1985 – Беласток, Клуб „Міраж”
- 1985 – Беласток, Клуб „Мазанка”
- 1986 – Беласток, Клуб „Міленіум”
- 1986 – Беласток, Клуб „Мікрон”
- 1986 – Супрасль, Гімназія асяродак культуры
- 1987 – Гайнаўка, Гайнаўскі дом культуры
- 1988 – Беласток, Клуб „Метафара”
- 1988 – Беласток, БВА
- 1990 – Варшава, Галерія Польскага Войска
- 1990 – Супрасль, Гімназія асяродак культуры
- 1990 – Сяміатчы, Сяміатчыцкі асяродак культуры
- 1998 – Варшава, Клуб культуры „Сярэдмісцце”
- 2000 – Беласток, БААМ
- 2001 – Трэвіс, Італія
- 2007 – Кішчэц, Гарадскі асяродак культуры
- 2011 – Люблін, Дом культуры LSM „Наднараўскі пейзаж”
- 2013 – Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры

ГРУПАВЫЯ ВYSTABY:

- 1985 – Беласток – паслупленарная выстава „Райгрод '85”
- 1986 – Беласток – паслупленарная выстава „Экс '86”
- 1987 – Беласток – 30 гадоў Ваводскага Дома культуры ў Беластоку
- 1989 – Беласток – паслупленарная выстава „Вулька над Бугам '89”
- 1999 – Беласток – паслупленарная выстава „Рыбакі '99”
- 2006 – Нарава – Гімназія публічная бібліятэка „Паміж былым і новым часам”

УЗНАГАРОДЫ І ДАСЯГНЕННІ:

- 1985 – II Узнагарода „Дарожныя нататкі” – БВА Беласток
- 1986 – Узнагарода III ступені – Ваводскі Альянс непрафесійнага вышляўнага мастацтва – Беласток
- 1987 – III Узнагарода – „Зачэнта” Беласток
- 1996 – Вылучэнне I ступені – XII Ваводскі Альянс непрафесійнага вышляўнага мастацтва – БААМ Беласток
- 2003 – I Узнагарода – X Альянс непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
- 2007 – вылучэнне – XIV Альянс непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
- 2012 – I Узнагарода – XIX Альянс непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі



bez tytułu, pastel na kartonie, 2007



bez tytułu, pastel na kartonie, 2007



bez tytułu, pastel na kartonie, 2007



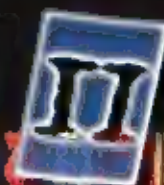
Jesienne chaty, pastel na płycie 2012

„(...)Traktuje malowanie jako dar Boży, całkowicie i bez reszty poświęca się swojej sztuce. Odnajduje w niej schronienie przed samotnością, odnajduje ucieczkę od ciężkich, alienujących warunków bytowania, jak sam mówi „schronienie przed naciskami z zewnątrz”, odnajduje wreszcie spełnienie i sens swojego życia”

Marek Dybek, „Stanisław Poskrobko-artysta samorodny” praca mgr, Lublin 2006, s.94

„(...)Малювання – Дар Божий, по-наслідку, без асатку прысвечэ сябе свайму мастацтву. Знаходзіць у ім прыстанішча ад самоты, уцякае ад цяжкіх умоў быту, як кажа “прытулак перад націскамі звонку”, у канцы канцоў, знаходзіць спаўненне і сэнс свайго жыцця.”

Марэк Дыбэк, „Станіслаў Паскробка – мастак самародны” Люблін 2006, с. 94





Eco 2, technika własna, 2013



Eco 4, technika własna, 2013

„(...)Słońce w jego obrazach zawsze wieńczy kompozycyjny porządek. U Stanisława jest ono zazwyczaj nieruchome, jak oś obracającego się gdzieś tam wielkiego świata- świata rwetesu i ścisłu, pośpiechu i przekleństw. Jest ono niekiedy groźne w aureoli krwistej czerwieni, niekiedy intensywnie obce żółciami i pomarańczami kitajskich akryli.”
Miroslaw Gryka- Lublin 2011

„(...)Сонця ў яго малюнках заўсёды ўвечвае кампазіцыйны парадак. У Станіслава яно звычайна нерухомае, як вось віруючага недзе вялікага свету – свету мітусні і таўкатні, спешкі і пракляццяў. Часам яно пагрозлівае ў крывавым арэале, часам інтэнсіўна-чужое жэўцізнай і памеранцамі кітайскіх акрылаў.”
Міраслаў Грыка - Люблін 2011





Promień, technika własna, 2007



Eco 3, technika własna, 2013

„(...)wiejski outsider, nie maluje świętych obrazków, jeleni na rykowisku ani portretów swoich sąsiadów, co spotkałoby się najpewniej z ich uznaniem a nie kpinią.(...) nie potrafi wytłumaczyć sąsiadom, że przetworzone przez jego wyobraźnię pejzaże są idealistycznym odbiciem coraz mętniejszej rzeczywistości”
Mirosław Gryka – Lublin 2011

„(...)вясковы outsider, не малюе святых абразкоў, алені на рыковішчы, не піша партрэтаў сваіх суседзяў, што, пэўна, было б прынята імі ўдзячнасцю, а не высмейваннем.(...) не ўмее патлумачыць суседзям, што прапушчаныя праз яго ўяўленне пейзажы з'яўляюцца ідэалістычным адлюстраваннем што і раз мутнейшай рэчаіснасці”
Міраслаў Грыка - Люблін 2011





Pejzaz z włoską rybniczką, technika mieszana na płótnie, 1994



Bez tytułu, technika własna, na płótnie, 1997



Zaorane pole, technika mieszana na płótnie, 1994



Zachód słońca, technika własna na płótnie 1997

„Moje obrazy to rozmowa z naturą, żywiołem. Słucham, a to co usłyszałem przemawia pędzlem i farbą. Odczucie przelewa się przeze mnie i powstają obrazy. Żyję w przyrodzie, w symbiozie z nią, maluję, maluję...-tak to jest.”

Stanisław Poskrobko





Репозиторий, техніка мислення, cottage на полотні, 1995



Stogi, акрил, pastel на полотні, 2013



Brzozowy zagajnik, акрил на полотні, 2013

„Мае карціны – гэта гутарка з прыродай, са стыхіяй. Слухаю, і тое, што пачую, прамаўляю пэндзлем і фарбай. Адчуванне праліваецца праз мяне і з’яўляюцца карціны. Жыву ў прыродзе, у сімбіёзе з ёю, маюю – гэтак і ёсць.”

Станіслаў Паскробка



Stanisław Poskrobko to artysta samorodny, czyli tworzący z wewnętrznej potrzeby, a jego malarstwo pozostaje nieskażone studiami, czy modami. Prostym językiem opowiada o życiu, o tym, co go otacza, o jego przeżyciach, radościach i smutkach, tęsknotach i marzeniach. Tworzy z wielką pasją i oddaniem. Tworzy wbrew wszystkim, wbrew trudnościom i niezrozumieniu – zwłaszcza jego najbliższego otoczenia, w których opinii jest dziwakiem. Maluje i tworzy własną rzeczywistość – uparcie, od trzydziestu lat.

Swoją emocjonalność wyraża przez kolory. Maluje to co go otacza, przyrodę, która jest obok niego i w nim. Nie przedstawia jednak przyrody realistycznie, ale swobodnie ją interpretuje, tworząc w większości kompozycji abstrakcyjne konstrukcje barwne. Można w nich szukać wpływu impresjonistów: Claude Moneta, Paula Gauguina, Vincenta van Gogha. Nie są mu też obcy polscy koloryści: Piotr Potworowski, Jan Cybis, Artur Nacht-Samborski.

Warto wybrać się do Rybak by podziwiać o ścianę domu stojące oparte obrazy, przykuwające uwagę śmiałą kolorystyką, dziwnymi, odrealnionymi formami, by poznać gospodarza, który zawsze chętnie powita gościa by choć chwilę porozmawiać i podzielić się swą sztuką.

Agnieszka Tichoniuk

Станіслаў Паскробка – самародны мастак, працуе з унутрашняй патрэбы, а яго творчасць, нескажона навукай і модамі. Простаю моваю распавядае пра жыццё, пра перажыванні, пра радасці і смуткі, тугу і мары. Працуе з вялікім нахілам і даверам. Працуе насуперак усім: насуперак цяжкім і незразумелым бліжым, па марэнні і сваёй асабістай рэальнасці. Малюе і стварае ўласную рэальнасць – настойліва, ад прыроды і трыдцат гадоў.

Свае эмоцыі перакладае ў колорыт. Малюе тое, што яго акаляе, прыроду, якая побач з ім. Не паказвае яе рэальна, свабодна інтэрпрэтае, ствараючы ў большасці кампазіцыі абстрактныя колерныя канструкцыі. Можна ў гэтым шукаць уплыву імпрэсіяністаў Клода Моне, П'яра Гогэна, Вінсента ван Гога. Не чужым яму таксама польскія колорысты: Пётр Потворскі, Ян Цыбіс, Артур Нэхт-Самборскі.

Варта наведаць Рыбакі, каб падзяліцца прадстаўленай да сцяны хатой мастака, што прыкочуе ўвагу смелай каларыстыкай, дзіўнымі, адрэальнічанымі формамі, каб пазнаць гаспадароў, які заўсёды ахвотна прывітае гасця, каб падзяліцца і пагутарыць аб сваёй і ягонай мастацтве.

Agnieszka Tichoniuk



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny /foto: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект /фото : Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Переклад: Наталля Герасімяк

ISBN 978-83-63609-36-8